

## LUDO OVER SITUATIE IN ISRAËL

Posted on maart 23rd, 2010 in [De Kamer](#), [Persoonlijk](#), [Varia](#).

Op een concert van het Jeugd Symfonie Orkest van Kirjat Yam, georganiseerd door *Christenen voor Israël* en *B'nai Brith*, kreeg kamerlid Ludo Van Campenhout de kans zijn visie op het conflict in het Midden-Oosten te geven. U vindt hieronder de volledige speech van zondag 21 maart in het Antwerpse provinciehuis.

Geachte Dames en Heren,

Welkom op dit uniek concert van het Jeugd Symfonie Orkest van Kirjat Yam.

Ik bezocht zo'n jaar geleden Israël en wat we daarbij vooral opviel, dat was de levensvreugde en het geloof in een vredesvolle toekomst. Je kan er geen gesprek aanknopen zonder dat mensen er binnen de kortste keren het woord vrede in de mond nemen.

Al mijn gesprekspartners – of ze nu links vrijzinnig of rechts religieus waren – hadden ideeën en voorstellen voor de toekomst. Een orthodox Knessethlid zag zelfs heil in een *kantonisering* van de regio naar Zwitsers model. Om nog niet te spreken over de talrijke referenties naar het Belgisch model, waarbij het statuut van Brussel zou kunnen toegepast worden op Jeruzalem.

Vrede en economische ontwikkeling zijn dagdagelijkse bekommernissen van de Israëlische decisionmakers. Maar intussen valt de geopolitieke realiteit niet te ontkennen: Israël wordt nog altijd bedreigd in zijn bestaan.

Moet men weerloos toekijken wanneer de president van Iran Israël met algehele vernietiging bedreigd? En met zijn atoomprogramma de internationale gemeenschap overduidelijk in de maling neemt?

In het evangelie staat Als iemand je op de rechterwang slaat, biedt dan ook je linkerwang aan. Maar dat betekent nog niet dat men zich moet laten doodschieten.

Men kan vragen stellen bij de beslissing van de Israëlische regering om bijkomende nederzettingen te bouwen, maar de Iraanse atoombom is volgens mij toch een iets grotere bedreiging voor de vrede.

Iedereen heeft het recht zichzelf te verdedigen. En elke overheid heeft niet alleen het recht, maar zelfs de plicht om zijn grenzen te verdedigen tegen niets ontziende terroristen die het op onschuldige burgers hebben gemunt .

Dat werd mij heel duidelijk bij mijn bezoek aan de noordelijke grenzen van Israël, de omgeving van Rosh Hanikra. Aan de Israëlische kant moesten kinderen op hun schooluitstap begeleid worden door gewapende bewakers, gewoon omdat op ieder moment Hezbollahterroristen kunnen toeslaan vanuit de andere kant van de grens.

Die bewakers zijn trouwens écht geen luxe en hebben in het verleden meermaals nuttig werk geleverd.

Ik had ze voor het eerst opgemerkt tijdens mijn bezoek aan Yad Vashem. Zelfs daar – waar herinnering en ingetogenheid centraal staan – aarzelen terroristen niet om toe te slaan.

Ik begrijp dat Yad Vashem voor de Joden in het algemeen en voor de Israël's in het bijzonder een hoog symbolische waarde heeft, niet alleen voor het verleden, maar ook voor de toekomst. Dat mocht ik aan den lijve ondervinden, vermits ik begeleid werd door de Auschwitz-overlever Fink uit Antwerpen

en zijn Israëlische kleindochter die er gids is. Behalve de beelden van een verschrikkelijke en amper te begrijpen realiteit werd ik bijzonder getroffen door het einde van het bezoek: namelijk een uitzicht over de glooiende en zonnige hellingen van Jeruzalem; van de hel naar de hemel.

Door het toedoen van het Forum van Joodse Organisaties mocht ik twee maanden geleden bij de recente bevrijdingsplechtigheden de hel van Auschwitz met mijn ogen zien. Een ervaring die niet in de koude kleren gaat zitten en je met de neus op de nazi-onderdrukking en jodenvervolgning drukt.

Ik bevond er mij op het ijzige appelplein waar de Antwerpse Mala Zimetbaum na haar ontsnappingspoging de martelaarsdood werd ingejaagd door dolgedraaide SS'ers.

Toen moest ik terugdenken aan het waarom van de levenskracht van de Israëli's; het is een kwestie van leven en overleven. Of zoals zij het zelf zeggen: *'ein brera'*, er is geen keuze.

Het is de keuze van de toekomst en dus van de jeugd, vandaag gesymboliseerd door het Jeugd Symfonie Orkest van Kyrat Yam.

**LAAT EEN BERICHT ACHTER**